

## Arrangement av Gluntarne för Piano

Det kan ju verka överraskande att ge ut gluntnoter arrangerade för piano eftersom Wennerberg skrivit gluntarna för pianoackompanjemang. Men i denna utgåva är sångstämmorna inkluderade i pianonoterna. Texten för första versen finns med i alla gluntar men utan uppdelning på Magistern och Glunten.

Varken tryckår eller utgivare är angivna. Men utgåvan ingår i en förteckning över Wennerbergs samtliga musikaliska verk, som gavs ut 1918. av Musikaliska Akademiens dåv. bibliotekarie F. Hennerberg. Den ingår också som bilaga i Gunnar Jeansons bok: Gunnar Wennerberg som musiker, Sthlm 1929. (Jeansons bok finns inskannad av Musikaliska Akademien och kan även nås via GV:s hemsida. Man kan googla på boktiteln inom citattecken för att finna boken.)

Utdrag ur Hennerbergs förteckning vad gäller utgåvor av Gluntarne fram till 1925:

”Arrangerade av Herman Berens jr för piano med överlagd text utkomma Gluntarne i 2 samlingar: 1:a år 1890, 2:a år 1893. Förlagsn:r resp. 1998 och 2102.”

Jag googlade på Herman Bernes jr. och på länken STATENS MUSIKBIBLIOTEK finns i hans långa verkförteckning inte de utgåvor som Hennenberg noterat men däremot: ”Gluntarne, av G. Wennerberg. poutpourri för piano, stråkar med blås adlib, 1919”. Den ingår intte i Hennenbergs fört eckning

Gunnel Fagius, van gluntackompanjatör ,sa om Bernes arrangemang att ”de är svårspelade av det enkla skälet att hela melodin i sången måste finnas med förutom hela det innehållsrika ackompanjemanget. Det är svårt att få alla fingrar att räcka till.

Upptäcker att Berens varit generös nog att notera en komplett sångbar version av Här är gudagott att vara, utan humlesurr och fågelkvitter.”  
Harald Bohlin